

regiony obiekty modernizacje

romdom

Ogólnopolskie Czasopismo Budowlane nr 49 wrzesień 2021



NAGRODA NA
25 LAT

MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

KATALOG POKONKURSOWY



Najlepsze obiekty minionych 25 lat

inż. Roman Piłka,
Komisarz Konkursu,
Prezes Stowarzyszenia Ochrony
Narodowego Dziedzictwa Materialnego

Ogłaszamy wyniki XXV edycji Ogólnopolskiego Otwartego Konkursu Modernizacja Roku & Budowa XXI wieku. Tym razem jednak z okazji jubileuszu rozstrzygnięta zostanie specjalna konkurencja konkursowa - "Obiekt XXV-lecia". Uroczyscie! Tradycyjnie na Zamku Królewskim w Warszawie.

Minione tygodnie, gdy jury konkursowe rozstrzygało przyznanie nagród w kategorii "Obiekt XXV - lecia" były ekscytujące. Wszak to rywalizacja najlepszych z najlepszymi. O tytuł "Obiekt XXV-lecia" walczyli laureaci konkursu na przestrzeni minionych 25 lat. Był to warunek przystąpienia do tej jubileuszowej rywalizacji - być zwycięzcą jednej z edycji konkursu trwającego bez przerwy od 1996 roku.

- Jesteśmy przekonani, że zwycięstwo w tej kategorii będzie wielkim wyróżnieniem - mówi inż. Roman Piłka, Komisarz Konkursu, Prezes Stowarzyszenia Ochrony Narodowego Dziedzictwa Materialnego. - Jury wybierało najlepszych spośród najlepszych. Nie było łatwo. To przecież chodziło o przyznanie naszego wewnętrznego Oscara!

Do walki o tytuł "Obiekt XXV - lecia" stanęły obiekty szczególne. W sumie 24. Są to wspólne dzieła inwestorów, projektantów i wykonawców, które w poprzednich edycjach odniosły zwycięstwa pokonując kilkudziesięciu konkurentów. Zwycięzcy, bo będzie ich tyłu, ile jest konkurencji konkursowych tym razem jako trofeum otrzymają coś absolutnie unikalnego. Będzie to MODULOR, rzeźba wykonana przez znanego polskiego artystę Aleksandra Dątkosia, twórcę Złotej Żaby – głównej nagrody Międzynarodowego Festiwalu Filmowego CAMERIMAGE, którą otrzymali Robert Richardson, Quentin Tarantino, David Lynch, Danny DeVito.

NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU
"MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

**DLA INWESTORA:
GMINA MIASTA WEJHEROWA**

za Budowę Wejherowskiego Centrum Kultury
- Filharmonia Kaszubska
ul. Jana III Sobieskiego 255, Wejherowo



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Jednym z obiektów, któremu można kibicować w walce o nagrodę jest Filharmonia Kaszubska. Dynamiczny rozwój działalności Wejherowskiego Centrum Kultury sprawił, że budowa nowego obiektu z salą widowiskową przeznaczoną dla większej ilości publiczności oraz stworzenie nowoczesnego zaplecza edukacyjnego stało się koniecznością. Zapotrzebowanie mieszkańców Wejherowa na usługi kulturalne, znacznie przerastało możliwości zaadoptowanego na potrzeby Domu Kultury, byłej siedziby komitetu Partii. Impulsem do budowy była też odległość Wejherowa od trójmiejskich ośrodków kulturalnych typu kina i teatru. Nowy obiekt WCK zakładał znaczące podniesienie jakości i rozszerzenie oferty działań rozwijających zdolności, umiejętności i zainteresowania w zakresie sztuk plastycznych, tańca, aktorstwa, muzyki, sztuk animacji i grafiki komputerowej oraz zaspakajających potrzeby kulturalne i edukacyjne mieszkańców miasta Wejherowa i regionu wraz z upowszechnianiem i promocją lokalnego folkloru w kraju i za granicą, a także propagowanie dorobku kultury i sztuki europejskiej.

Wejherowskie Centrum Kultury znajduje się u zbiegu ulic Sobieskiego i Hallera i jest naturalnym przedłużeniem pasażu pieszego rozpoczynającego się na wejherowskim rynku. Budynek został skonstruowany w taki sposób, aby był widoczny z perspektywy głównych ciągów komunikacyjnych i zamykał je charakterystycznymi elementami elewacji. Teren nie został ogrodzony i dzięki temu łączy się z otoczeniem.

Idea budowy nowego wielofunkcyjnego Centrum Kultury narodziła się podczas konsultacji społecznych w trakcie opracowywania Strategii Rozwoju Miasta na lata 2007 – 2012. 31 grudnia 2009 roku Prezydent Miasta Wejherowa Krzysztof Hildebrandt podpisał umowę z wykonawcą na wybudowanie nowego Wejherowskiego Centrum Kultury.



Historycznym momentem był dzień 30 stycznia 2010 roku, kiedy to rozpoczęła się rozbiórka starego budynku. W tym dniu twórcy i artyści żegnali się z tym obiektem wykonując graffiti.

Budowa Filharmonii Kaszubskiej rozpoczęła się w 2010 roku, a oficjalne otwarcie budynku nastąpiło 17 maja 2013 roku.

Filharmonia Kaszubska to nowoczesny obiekt o wysokich standardach technicznych, prezentujący bogatą i wszechstronną ofertę działań programowych, który zaspokajając potrzeby kulturalne mieszkańców Wejherowa, jest ważną placówką upowszechniania kultury na Pomorzu.

Jest to obiekt, w którym różne funkcje się na siebie nakładają. Odbывают się tu koncerty, spektakle, występy grup kabaretowych, seanse kinowe. Nowy wielofunkcyjny obiekt o powierzchni 6,5 tys. m² składa się z dwóch podstawowych modułów. W pierwszym zlokalizowana jest nowoczesna sala na 382 osoby, o funkcji koncertowej, kinowej, teatralnej, widowiskowej i audytoryjnej, oraz galeria wystawiennicza, sala konferencyjna, kawiarnia z zapleczem i przestronne foyer. Drugi moduł pełni funkcję domu kultury, z bogatym programem dla dzieci, młodzieży i dorosłych oraz odpowiednim do tego wyposażeniem, m.in. w sale prób chóru, teatru, baletu i orkiestry, w studio nagrań, pracownię animacji filmowej i grafiki komputerowej, studio fotograficzne, kameralną salę kinową czy pracownię plastyczne.

Filharmonia Kaszubska to nowoczesny obiekt z akcentami nawiązującymi do budownictwa klasycznego, do tradycji morskich i kaszubskich. Monumentalny rytm osiągnięto dzięki przyjętej skali i zastosowaniu materiałów wysokiej klasy, takich jak kamień, szkło i miedź. W efekcie obiekt dominuje nad otaczającą go zabudową. W nawiązaniu do budowli antycznych zaprojektowano kamienny portal przed wejściem głównym – z reliefami w kształcie kolumn jońskich. Z kolei konstrukcja holu głównego, oparta na masywnych słupach i belkach, jest odniesieniem do świątyni greckich. Prostokątna fontanna przywołuje na myśl antyczne atrium, podobnie jak jasna kamienna posadzka, cokoły zewnętrzne z osadzonymi na nich rzeźbami mosiężnymi usytuowane w fosie z wodą, a także reliefy na kamiennych bokach ławek zewnętrznych i słupów ogłoszeniowych. Związki z regionem kaszubskim symbolizują wycinane w kamieniu kolorowe mozaiki odwzorowujące haft wejherowski, umieszczone w kamiennej nawierzchni przed wejściami do holu. Dla podkreślenia związków z morzem wykończona miedzią obudowa ścian zewnętrznych Sali koncertowej została zaprojektowana w kształcie łodzi, która „wynurza się” z płaszczyzny ścian i dachu, co widać z perspektywy ulic Dworcowej i Sobieskiego. Forma budynku nawiązuje swoim wyglądem do okresu, kiedy Wejherowo było stolicą Powiatu Morskiego. Dzięki szklanej obudowie holu oraz okalającym go fosom uzyskano wrażenie statku zanurzonego w wodzie. Zastosowanie szkła o barwie neutralnej, zamocowanego na podwieszonych szklanych żebrach, pozwoliło na otwarcie wnętrza i stworzyło wrażenie lekkości. Elementy marynistyczne stanowią też otwory wentylacyjne w kształcie bulaj w ścianach zewnętrznych budynku. Na płaskim dachu utworzono taras widokowy ograniczony relingami. We wnętrzu sali koncertowej drewniane elementy akustyczne na ścianach imitują fale, a na suficie i nad oknem sceny mają kształt żagli. Kawiarnia „Busola” nazwą i aranżacją wnętrza również nawiązuje do tradycji marynistycznej kaszub.

NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

DLA INWESTORA: GMINA BŁONIE

za Rewitalizację i adaptację terenu na
wodny plac zabaw - Park Bajka



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Park "Bajka"

Park „Bajka” wykonany został jako ogólnodostępny park miejski. Z uwagi na potrzeby zachowania porządku teren parku został ogrodzony. Od strony południowej granicę parku stanowi rzeka Rokitnica, która tworzy naturalną barierę ograniczającą dostęp na teren obiektu.

Park „Bajka” zaprojektowano i wykonano w formie ogólnodostępnych wnętrz ogrodowych z przeważającymi otwartymi przestrzeniami trawiastymi ze specjalnie dobraną mieszanką traw odpornych na deptanie i interaktywnymi elementami wyposażenia. Program użytkowy parku został tak dobrany aby zaspokajać potrzeby mieszkańców w różnym wieku i o różnych zainteresowaniach. Myślą przewodnią parku jest zaproszenie wszystkich użytkowników do aktywnego korzystania z przestrzeni parku, z wykorzystaniem każdej formy spędzania wolnego czasu na powietrzu, także piknikowania i odpoczynku na trawie.



Bajkowy klimat parku został uzyskany poprzez wprowadzenie pobudzających wyobraźnię form, takich jak pagórki w kształcie wielorybów płynących żwirową rzeką do rzeki Rokitnicy, kolorowe miejsca zabaw wyposażone w miękkie kule, tęczowe rozlane nieregularnie nawierzchnie w siłowni zewnętrznej, przeskalowane fotele ogrodowe, nasyczone kolorami nasadzenia głównie bylin traw i krzewów, rozlewające się nieregularnymi pasmami wzdłuż strumyka, zabarwiona na kolorowo nawierzchnia głównego ciągu komunikacyjnego.

Elementem charakterystycznym parku jest niski murek o zmiennym charakterze, towarzyszący alejkom spacerowym, przewijający się przez cały teren parku. Został on wykonany w formie drogi z przeszkodami dla dzieci. Na murku rozmieszczono drewniane siedziska z oparciami i bez, ruchome drewniane mostki, równoważnie, przepłotnie.

Element bajkowy stanowią latarnie o prostych geometrycznych kształtach w kolorze lila oraz podświetlenie murka przy samej powierzchni alejek.

Układ komunikacyjny parku jest prosty. Głównym traktem komunikacyjnym jest ciąg pieszo-rowerowy o szerokości 4 m biegnący po łuku przez park, łączący tereny leżące za Centrum Kultury i lodowisko z dworcem PKP. Z uwagi na funkcję i w celu ułatwienia poruszania się rowerzystom czy osobom jeżdżącym na rolkach, nawierzchnię ciągu pieszo-rowerowego wybudowano jako asfaltową, przy czym jest asfalt barwiony organicznymi barwnikami. Przez cały teren parku przewija się również jedna alejka o nawierzchni przepuszczalnej. Przebieg tej alejki jest o tyle charakterystyczny, że przypomina węzowe sploty o prostych prawie równoległych odcinkach.

Główne wejście na teren parku umieszczono w północno-wschodnim narożniku u wylotu drogi pieszo-rowerowej. W miejscu tym znajduje się fragment ogrodzenia murowanego, na którym znajduje się nazwa parku. Ogrodzenie biegnące wzdłuż alei Norwida, noszące najbardziej reprezentacyjny charakter zaprojektowano w ten sposób, że każde z przesł układa się w klatki filmu przedstawiającego dwie postaci grające w piłkę. W narożniku głównego wejścia do parku znajduje się wielokolorowy totem, z efektem podświetlenia z dołu oraz rozchodzącą się po nawierzchni alei wielokolorową rozetą.

Nad brzegiem rzeki Rokitnicy urządzono piaszczystą plażę z okresowo uzupełnianym piaskiem rzeczny. W jej pobliżu zlokalizowany jest plac zabaw dla dzieci starszych o atrakcyjnej różnorodności programowej np. linarium, zjazdu na linach, itp.

Na terenie parku znajduje się pawilon ogrodowy mieszczący funkcje techniczno-użytkowe. Prosta bryła budynku ukryta została pod układem drewnianej konstrukcji na kształt pergoli o ramach z drewna klejonego. Ciekawy element wizualny osiągnięty został poprzez zmianę kształtu poszczególnych przesł aby osiągnąć efekt „przekoszenia”.

Biegnąca wzdłuż parku aleja C.K. Norwida posiada nawierzchnię wielokolorową betonową i z kostki brukowej. Gęsto rozmieszczone wygodne ławki stanowią miły odpoczynek dla osób spacerujących.

Na rzece Rokitnica, w miejscu starych kładek, wybudowano nowe kładki dla pieszych. Posiadają one nawierzchnie z desek kompozytowych, miejsca do odpoczynku oraz lampy takie jak wzdłuż alei Norwida.

NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

DLA:
P.P.U.H. "STEINBUDEX - J.M." JERZY MAJOREK - ŚWIDNICA

za Rewitalizację Placu Magistrackiego
w Wałbrzychu



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Plac Magistracki w Wałbrzychu

Plac powstał w 1854 r. W trakcie wielokrotnie był przebudowywany i rozbudowywany. W okresie po powstaniu rozbudowa nastąpiła w 1898 roku i trwała do 1900 r., był uświetniany zarówno zabudową urbanistyczną jak i architektoniczną o wyjątkowej reprezentacyjności.

Posiadał w owym okresie tj. w okresie przedwojennym wyjątkowe znaczenie kulturowe, a także architektoniczne. Zlokalizowane były tam w pigułce wszystkie elementy architektury m.in. centralnie fontanna oraz dwa pomniki monumentalne Cesarza Wilhelma oraz pomnik Bismarcka. Uwagę przyciągała zawsze zabudowa ratusza miejskiego.

Po wojnie nazwano go Placem Wolności, później Obrońców Stalingradu, a następnie Placem Magistrackim potocznie zwanym „drugim Rynkiem”.

Przebudowa przywracająca dawny stan rozpoczęła się 2013 i zakończyła w 2014 roku, gdzie wykonano kompleksową przebudowę wszystkich sieci instalacji sanitarnej, kanalizacyjnej, elektrycznej i teletechnicznej.

Wykonano szereg elementów małej architektury jak tarasowe schody blokowe z granitu blokowego, elementy murów oporowych, granitowych, renowacje wejścia do samego ratusza; fontannę wieloobrazową z kolorowymi podświetleniami; nawierzchnię dróg wokół Placu Magistrackiego z kostki kamiennej cięto-lupanej, nawierzchnie dróg i parkingów z kostki surowo-lupanej, nawierzchni placów i chodników z płyt kamien-

nych i kostki kamiennej układanej we wzory- łącznie przebudowa infrastruktury drogowej wyniosła ok. 6000m².

Całość robót wykonywana była w strefie ścisłego oddziaływania Konserwatora Zabytków na obszarze Starego Miasta wpisanego do rejestru zabytków. Najważniejsze jednak jest to, że podczas przebudowy starano się przywrócić układ historyczny z okresu największej świetności Placu Magistrackiego tj. po jego przebudowie po 1900 roku.

Od chwili przebudowy Plac Magistracki jest miejscem wielu imprez o charakterze miejskim, ale także ogólnopolskim i międzynarodowym. Jest oczywiście dużą atrakcją turystyczną dla odwiedzających Wałbrzych i okolice.

PPUH Steinbudex J.M. - Jerzy Majorek firma budowlana ze Świdnicy to wielokrotny laureat Konkursu. Firma otrzymała nagrody za takie realizacje jak "Modernizacja Roku 2014" Plac Magistracki w Wałbrzychu, czy Modernizacja rynku w Żorach. Pan Jerzy Majorek ze Świdnicy jest laureatem prestiżowej nagrody Modulora, przyznanej podczas XV jubileuszowej edycji Konkursu. Świdnicka firma została doceniona za modelową współpracę przy wykonaniu rewitalizacji Starego Rynku w Rzepinie oraz za budowę w systemie zaprojektuj i wybuduj pomnika dla upamiętnienia 100-lecia odzyskania przez Polskę Niepodległości również w Rzepinie. Aktualnie firma jest głównym wykonawcą starego rynku w Starym Fordonie aktualnie dzielnicy Bydgoszczy.



NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

**DLA WYKONAWCY:
SMT SHIPMANAGEMENT
AND TRANSPORT GDYNIA LTD SP. Z O.O. - Sopot**

za Modernizację budynków biurowo-mieszkalnych
przy ul. Parkowa 46 i Parkowej 50 w Sopocie



Parkowa w Sopocie

Budynek mieszkalno-usługowy w Sopocie przy ulicy Parkowej 50, to wyjątkowa inwestycja, która zwyciężyła w jednej z edycji konkursowych w roku 2016 i obecnie stanowi jedną wspólną nieruchomość z inną inwestycją nagrodzoną w konkursie w roku 2006. Parkowa 50 pojawiła się wraz z nową kategorią konkursową jaką były nowe obiekty w przestrzeni urbanistycznej. Inwestycja przy Parkowej 50 to na wskroś nowoczesna konstrukcja, rzadkość nawet jak na Sopot, w którym buduje się nowocześnie, z rozmachem, według najnowszych standardów i szczególną dbałością o jakość. To obiekt nowy, niesłychanie nowoczesny, wkomponowany w starą sopocką zabudowę.

- Zgłaszając właśnie ten obiekt do „Modernizacji Roku” chcieliśmy jednocześnie uhonorować inwestora, firmę SMT Ship Management and Transport Gdynia Ltd., z którą współpracujemy już od piętnastu lat i bez której nie byłoby tego obiektu – mówi Adam Lipczyński, prezes zarządu firmy Lipczyński z Sopotu. – Dzięki tak długiej współpracy darzymy się zaufaniem, rozumiemy w lot, a to bardzo ułatwia współpracę, pozwala tworzyć wyjątkowe obiekty.

Dla SMT Ship Management and Transport firma Lipczyński wcześniej modernizowała budynek przy Parkowej 46 w Sopocie. Zabytkowy, z przeznaczeniem na cele biurowo-usługowe. Później, po sąsiedztwie, powstał obiekt nowoczesny pod wzglę-

dem architektonicznym, ale i technicznym, energooszczędny, wyposażony w takie urządzenia, jak pompy ciepła. Sopot to miasto, w którym od dawna dba się o przestrzeń urbanistyczną, w tym modernizuje się zabytkowe obiekty.

SMT Shipmanagement & Transport Ltd. Sp. z o.o. jako inwestor z sukcesami startowała w Konkursie m.in. nagrodę "Modernizacja Roku" otrzymała w 2006 roku za modernizację budynku biurowo - hotelowego przy ulicy Parkowej 46 w Sopocie oraz za modernizację budynku przy ulicy Parkowej 50 w roku 2017.

Nowoprojektowany budynek mieszkalno - usługowy wpisuje się harmonijnie w zabudowę dolnego Sopotu, zachowując skalę przestrzeni. Nowoczesna forma nawiązano do charakterystycznych sopockich werand.

Zastowanie szlachetnych materiałów i stonowanej kolorystyki przyniosło efekt eleganckiej rezydencji. Na szczególne uznanie zasługuje rzetelne podejście do zadania projektowego, dbałość o detal i wysoka jakość wykonawstwa.

Przygotowania do tej realizacji trwały 7 lat, największe trudności sprawiła trafostacja, która znajdowała się na tym terenie i kolidowała z planowaną inwestycją - tak o trudnościach inwestycyjnych w roku 2017 wypowiedział się dyrektor zarządzający SMT Shipmanagement & Transport Ltd. Sp. z o.o. Leszek Wąsiewicz.



NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

DLA INWESTORA: "ARCHE" S.A. WARSZAWA

za Restaurację i adaptację ruin Zamku Biskupiego
na luksusowy hotel - Zamek Janów Podlaski



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Zamek Janów Podlaski to efekt marzeń, pasji i zamiłowania do historii oraz pragnienia stworzenia miejsca unikatowego, w którym komfort harmonizuje z czystą, nieskalaną przyrodą. To jedna z najgłośniejszych transformacji zabytku w inwestycję hotelową ostatnich lat zrealizowana nie tylko z olbrzymim rozmachem, ale i poszanowaniem bogatej historii miejsca.

Zachowano tu bowiem niepowtarzalny klimat tego sięgającego swoją historią XV wieku miejsca, w harmonii między przeszłością i teraźniejszością.

Najznamienitszym mieszkańcem Zamku był Adam Naruszewicz, wybitny humanista, historyk i poeta. W parku na tyłach zamku nadal znajduje się Świątynia Dumania, grota która była miejscem kontemplacji i pracownią biskupa Naruszewicza. Ponoć tutaj opracowywał tezy do Konstytucji 3-maja.

Zrewitalizowany zamek bardzo szybko stał się wizytówką nie tylko Janowa Podlaskiego, ale i całego Podlasia. Przepięknie położony na wzniesieniu, w dolinie rzeki Bug, na chronionych terenach Parku Krajobrazowego Podlaski Przełom Bugu, przyciąga pasjonatów historii, miłośników koni, amatorów pięknych krajobrazów, uroczych zakątków i malowniczo położonych wsi.

Na zamkowych gości czekają apartamenty i pokoje, w których zachowano naturalną cegłę i dekoracyjne elementy historycznych murów, tradycyjne akcenty, nowoczesne wyposażenie oraz zawieszzone u wezglowia łóżek obrazy tworzą unikalny klimat, finezyjne połączenie historii i nowoczesności.

Otoczenie zamku nieustannie się zmienia. Do najnowszych inwestycji należą ścieżka zmysłów, która pozwala na pełen relaks i wyciszenie w harmonii z naturą czy tężnia skonstruowana z powtarzalnych kratownic drewnianych, wypełnionych gałązkami tarnin. Służy zażywaniu inhalacji, a mikroklimat, który roztoczy się wokół tężni to idealne miejsce do leczenia schorzeń m.in. górnych dróg oddechowych.

Nowością jest również księgarnia Arche - miejsce, gdzie na wyciągnięcie ręki dostępne są publikacje najwybitniejszych twórców polskich i światowych, pisarzy, poetów, eseistów, historyków i badaczy kultury.

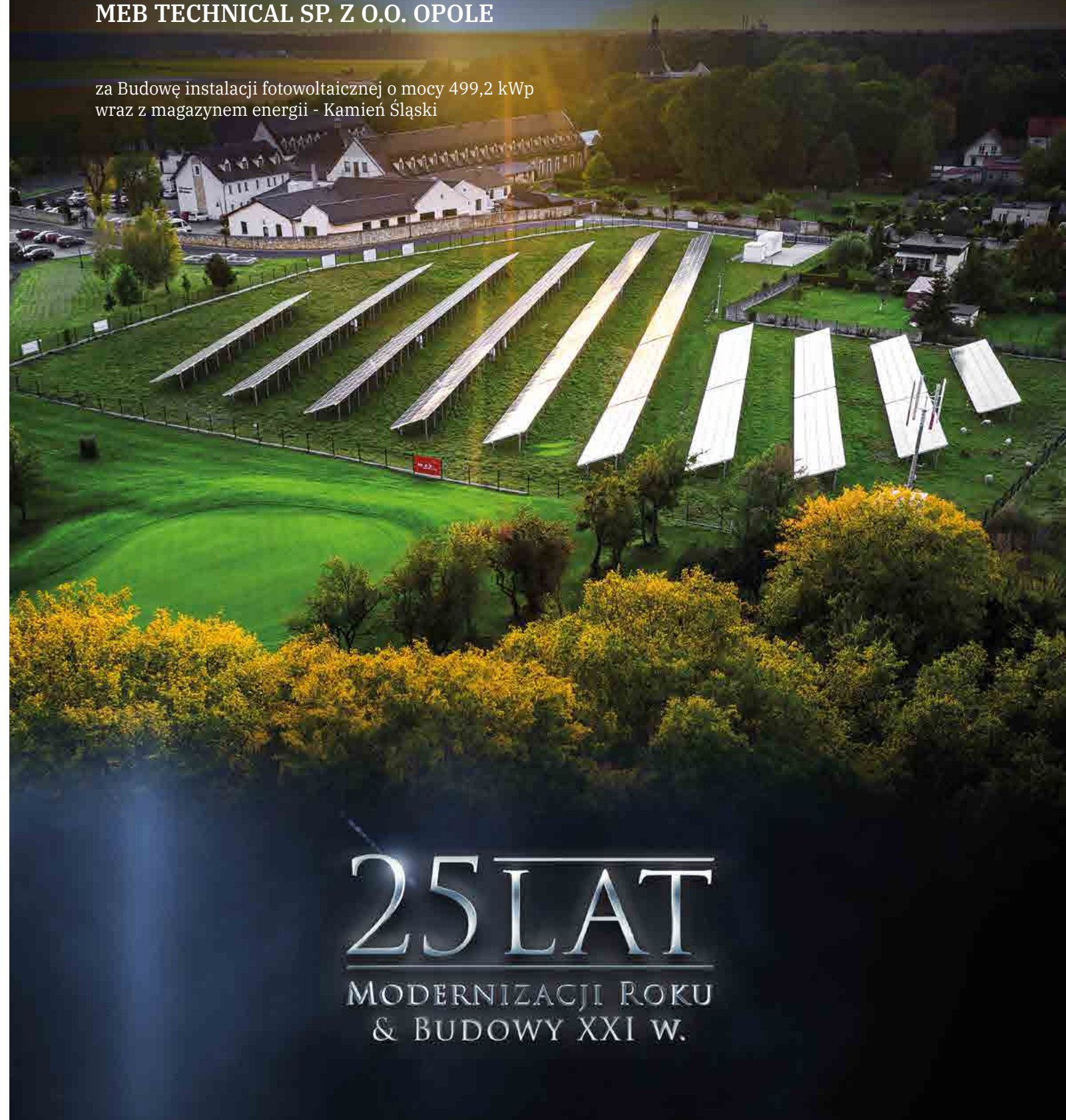


NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

DLA WYKONAWCY:
MEB TECHNICAL SP. Z O.O. OPOLE

za Budowę instalacji fotowoltaicznej o mocy 499,2 kWp
wraz z magazynem energii - Kamień Śląski



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Instalacja fotowoltaiczna

Obiekt, który zwyciężył w kategorii "odnawialne źródła energii i technologie ochrony środowiska" - instalacja fotowoltaiczna o mocy 499,2 kWp wraz z magazynem energii Kamień Śląski, której wykonawcą była firma MEB Technical Sp. z o.o. Opole, a inwestorem Instytut Naukowo-Badawczy Księdza Sebastiana Kneippa Zespół Rehabilitacyjno Wypoczynkowy w Kamieniu Śląskim.



Instalację doceniono ze względu na innowacyjność projektu i jego przełomowy charakter w wyznaczaniu standardów dla energetyki rozproszonej. Projekt ten umożliwia kompleksowe wykorzystanie odnawialnych źródeł energii wraz z jej magazynowaniem. Kapituła konkursu wyraziła ogromne uznanie dla twórców wręcz wizjonerskiego projektu, którzy podjęli to, jakże konieczne w dzisiejszej rzeczywistości wyzwanie i wykazali się determinacją w jego urzeczywistnieniu. Rozwiązania technolo-



giczne zastosowane w Kamieniu Śląskim pokazują, że możliwe jest i wręcz konieczne pozyskiwanie zielonej energii i zoptymalizowane jej wykorzystywanie, które powinno prowadzić do samowystarczalności energetycznej. To nowatorskie przedsięwzięcie stanowi pewien wzorzec i zarazem rezerwuwar nowatorskich technologicznych rozwiązań pokazujących przyszłościowe trendy w energetyce. Celem projektu było uzyskanie niezależności energetycznej w obiektach pałacowych i instytutowych w Kamieniu Śląskim. Projekt, na etapie przygotowania, zyskał uznanie zarządu i ekspertów Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki w Opolu i uzyskał stąd wsparcie finansowe. Również Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki w Opolu zgłosił obiekt do konkursu, jako inwestycję o charakterze przełomowym. Elementem o charakterze przełomowym inwestycji jest zastosowanie pierwszego w Polsce przemysłowego jonowo-litowego magazynu energii o pojemności 670 kWh, podłączonego do polskiego systemu energetycznego. Elementem charakterystycznym instalacji jest zastosowanie w niej niewielkiego wiatraka rotorowego o mocy 2,4 kWp. Wybudowano także ogólnodostępną stację do ładowania samochodów elektrycznych i hybrydowych.



NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

DLA INWESTORA: GMINA KOMORNIKI

za Budowę Centrum Tradycji i Kultury
Komorniki



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach

Teren, na którym został zrealizowany budynek Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach, należy do obszaru będącego najstarszą, historyczną częścią układu przestrzennego wsi Komorniki, położoną w dolinie rzeki Wirynki.



Tworzą ją kościół parafialny pw. Św. Andrzeja Apostoła oraz dawny zespół dworsko - parkowy wraz z przyległymi terenami folwarcznymi. Obiekt CTiK został zaprojektowany, a następnie wykonany na podstawie koncepcji opracowanej przez pracownię „akpb ARCHITEKCI” z Poznania pod kierunkiem architekta Piotra Bartosika w 2016 r.

Podstawowym założeniem projektowym była realizacja idei placu miejskiego jako miejsca spotkań, którego pierzeje tworzone są przez otaczającą zabudowę oraz zieleni. Północno-zachodni narożnik stanowią istniejące obiekty wraz z planowanym remontem i przebudową zabytkowego XVII - wiecznego budynku, dawnej organistówki, przylegającej szczytem do ul. Kościelnej. Usytuowanie oraz plan zrealizowanego Centrum w kształcie litery „L” ma na celu domknięcie placu od południowego wschodu. Pozostałe ściany wytwarza istniejąca w sąsiedztwie w postaci parku dworskiego założonego w drugiej połowie XIX w. i nowa nasadzona zieleni wysoka, a wzdłuż ulicy Kościelnej także fragmenty murów dawnego budynku.

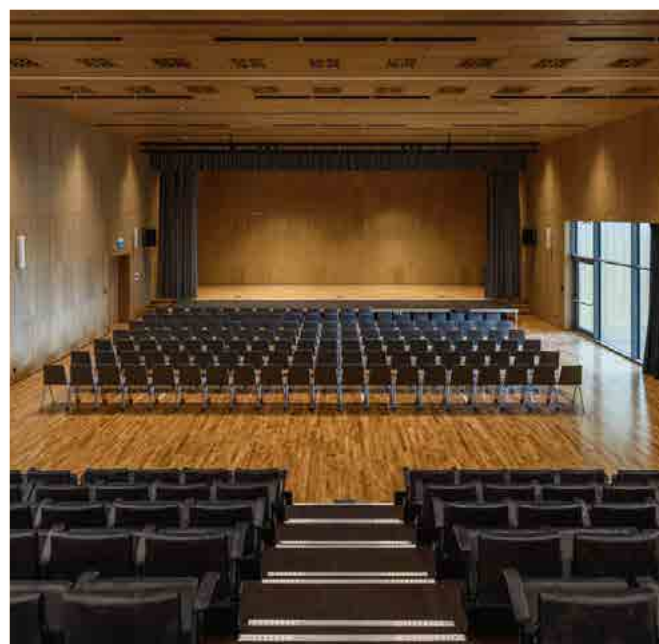
Zarówno kształt rzutu, jak i generalna zasada budowy bryły wynika z relacji przestrzennych z placem oraz z otoczeniem terenu. Bryła otwiera się poprzez przeszklenia i głęboki podcień ku wnętrzu urbanistycznemu, jakim jest plac. Natomiast od strony zewnętrznej jest wyższa, oszczędna w formie, celowo stanowi barierę, zamknięcie.

Forma bryły ma ograniczoną, nieregularną budowę, składa się z połamanej płaszczyzny dachu przechodzącej w ściany, wykonane z tego samego co on materiału. W takiej monolitycznej formie zostają „wyżłobione” miejsca otwarte, co może budzić skojarzenia z ugryzieniem jabłka. Powierzchnia w tych miejscach jest wyłożona drewnianą okładziną i załamuje się ku wnętrzu, integrując je z otoczeniem. Nieregularność formy oraz stosunkowo niewielka wysokość, która w najwyższym punkcie nie przekracza dwunastu metrów sprzyja wkomponowaniu obiektu w krajobraz.

Usytuowanie budynku w kształcie litery „L” utworzyło dziedziniec z placem centralnym i placem kameralnym, które pod względem urbanistycznym stanowią tzw. wnętrza sprzężone.

Plac centralny - dziedziniec przed budynkiem CTiK to utwardzona powierzchnia wznosząca się schodkowo w kierunku obiektu i przechodząca w taras wejściowy. Takie jego ukształtowanie, wraz z podcieniem w strefie wejścia do budynku, czyni z tej przestrzeni dogodne miejsce spotkań. Dodatkowo stwarza możliwość do wykorzystania przestrzeni jako widowni i sceny dla wydarzeń na wolnym powietrzu. Jest to bliskie starożytnej greckiej agorze czy rzymskiemu forum.

Plac kameralny przewidziany został w sąsiedztwie zabytkowej organistówki, która nadaje wnętrzu placu wyrazisty, ukiepunkowany na tradycję charakter.



Budynek CTiK pełni funkcję obiektu usługowego, w którym prowadzona jest działalność usługowa dla mieszkańców gminy w sferze biblioteki i Gminnego Ośrodka Kultury.

NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

DLA INWESTORA: MIASTO I GMINA KROTOSZYN

za Rewitalizację Centrum
Miasta Krotoszyna



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Starówka Krotoszyna

Zrewitalizowana w 2014 roku krotoszyńska starówka to połączenie tradycji z nowoczesnością, dzięki czemu mieszkańcy oraz goście, w otoczeniu pięknych zabytków, mają możliwość aktywnego spędzania czasu służącemu integracji społecznej.

Jej centralnym punktem jest Ratusz – murowany budynek, który został wzniesiony około 1689 roku. W 1774 r. obiekt spłonął podczas pożaru miasta, po czym podjęto działania w celu odbudowy gmachu w formach barokowych. Prace ukończono w roku 1777. Po przebudowie w latach 1898-1899 elewacja zyskała neorenesansowy styl, natomiast ośmioboczna smukła wieża, w której znajduje się zegar z 1897 roku została zachowana w stylu barokowym. Wewnątrz Ratusza częściowo zachowane zostały pomieszczenia z XVIII w., m.in. hol ze sklepieniem krzyżowym wspartym na jednej kolumnie. Obecnie Ratusz jest

siedzibą Urzędu Stanu Cywilnego i Zakładu Obsługi Placówek Oświatowych.

Centrum Krotoszyna to także urokliwe kamienice, wśród których, dzięki znacznemu ograniczeniu ruchu drogowego, powstały liczne kawiarnie, bary i restauracje, tak chętnie odwiedzane przez mieszkańców. Jest to także miejsce wielu cyklicznych, jak również okolicznościowych imprez, koncertów, zlotów, wystaw kulturalno-historycznych, cieszących się wielkim zainteresowaniem.

Mając na uwadze powszechne zjawisko, jakim są zmiany klimatu, niezwykle istotnym elementem rewitalizacji było nie tylko zachowanie obecnych wcześniej terenów zielonych, ale również ich powiększenie poprzez chociażby posadzenie drzew wokół całego terenu centrum miasta.



fot. Sławek Skalski

NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

DLA INWESTORA: NADLEŚNICTWO MIĘDZYDROJE

za Modernizację Wieży Baterii Nabrzeżnej "GOEBEN"
na cele turystyczne Świnoujście - Przytór



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Wieża Goeben

To jedna z tych nietypowych i jednocześnie niezwykle interesujących inwestycji, jakie wzięły udział w konkursie na przestrzeni minionych 25 lat. Wieża baterii nabrzeżnej „Goeben”.

Jej modernizację przeprowadziło Nadleśnictwo Międzyzdroje w październiku 2017 roku. Wieża spełnia dwie podstawowe funkcje, na które została adaptowana tj. tzw. dostrzegalni przeciwpożarowej oraz miejsca spotkań oświatowych i edukacyjnych. Ze względu na swoje położenie jest idealnym punktem obserwacyjnym leśnych kompleksów w czasie zagrożenia pożarowego. Oprócz tego nadleśnictwo nadal zaprasza do współpracy wszystkich pasjonatów przyrody na wspólne spotkania, warsztaty i akcje przyrodnicze. Wieża stanowi obowiązkowy punkt przystankowy na trasie popularnej ścieżki rowerowej R-10, albo przy okazji zwiedzania położonych w pobliżu fortu Gerharda, „Podziemnego Miasta”, czy latarni morskiej.

Nadleśnictwo Międzyzdroje wykonało remont elewacji obiektu w zakresie oczyszczenia starych warstw, uzupełnienia ubytków, uszczelnienia rys oraz malowanie elewacji nowymi powłokami hydrofobizującymi oraz ochronnymi, dzięki czemu dzielnie znosi nadmorski klimat.



NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

**DLA INWESTORA:
SZPITAL SPECJALISTYCZNY IM. EDWARDA SZCZEKLIKA W TARNOWIE**

za Modernizację Szpitala Specjalistycznego
im. Edwarda Szczeklika w Tarnowie



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Specjalistyczny Szpital im. E. Szczeklika w Tarnowie to jeden z najstarszych szpitali w Małopolsce, który łączy 185-letnią tradycję z nowoczesną medycyną.

Szpital zabezpiecza świadczenia medyczne dla ponad 300 tys. populacji Tarnowa i powiatu tarnowskiego; rocznie hospitalizowanych jest około 16 tys. pacjentów. Placówka zatrudnia ponad 900 pracowników, w tym 140 lekarzy.

Szpital posiada 380 łóżek w 13 oddziałach, stacji dializ oraz zakładzie opiekuńczo-leczniczym. Specjalizuje się m.in. w leczeniu chorób układu krążenia (rocznie około 3 tys. zabiegów hemodynamicznych oraz ponad 400 implantacji rozruszników serca, stymulatorów oraz defibrylatorów serca), dużych zabiegach ortopedycznych (około 700 implantacji endoprotez stawów biodrowych, kolanowych i barków, zabiegi artroskopowe), leczeniu chorób zakaźnych dzieci oraz schorzeń płuc. Wszystkie oddziały prowadzą specjalizacje lekarzy oraz praktyki zawodowe pielęgniarek i fizykoterapeutów. Placówka realizuje międzynarodowe programy naukowe m.in. w zakresie kardiologii i ortopedii. Jej mocną stroną jest także nowoczesny pion diagnostyki laboratoryjnej i obrazowej.

W placówce wdrożone są bardzo zaawansowane systemy informatyczne, które ułatwiają codzienną pracę personelu oraz zarządzanie. Szpital cieszy się uznaniem pacjentów – doceniają oni jakość usług medycznych oraz stosunek lekarzy i pielęgniarek do chorych. Po przeprowadzonej w minionych latach gruntownej restrukturyzacji szpital od 16 lat generuje zyski, które – wraz z pozyskanymi funduszami strukturalnymi – przeznaczają na modernizację infrastruktury. Pozwoliło to zamienić wiekowe budynki i wnętrza w komfortowe pomieszczenia, wyposażone w nowoczesną aparaturę medyczną. Placówka posiada akredytację medyczną oraz certyfikat jakości ISO 9001-2015.

Szpital jest atrakcyjnie zlokalizowany w centrum Tarnowa, w pobliżu starówki, urzędów, teatru, wyższych uczelni. Zajmuje

ważne miejsce w historii miasta. Konsekwencją „wiekowego” bytu szpitala było rozproszenie obiektów, ich różne style architektoniczne, niefunkcjonalność części pomieszczeń i co najistotniejsze: brak połączenia wszystkich pawilonów w całość. W 2013 roku podjęto decyzję o rozbudowie i modernizacji szpitala.

W latach 2014 – 2015 zrealizowano pierwszy etap rozbudowy, który swoim zakresem objął:

1. budowę nowego pawilonu zabiegowego – mieszczącego: ogólną izbę przyjęć wraz z rejestracją chorych, blok operacyjny, pracownię endoskopową;
2. nadbudowę pawilonu II - dobudowano jedną kondygnację, do której przeniesiono działalność oddziału zakaźnego dzieci (ponad 100-letni pawilon „zakaźny” oddany do dyspozycji Urzędu Miasta);
3. budowę napowietrznej przewiazki komunikacyjnej – łączącej w całość 5 pawilonów;
4. przebudowę wjazdu do szpitala, części wewnętrznego układu drogowego i miejsc parkingowych wraz z zagospodarowaniem terenu.

Inwestycja ta rozwiązała wszystkie problemy w funkcjonowaniu szpitala a kompleks budynków stworzył spójną architektonicznie całość. Szpital uzyskał nowoczesną bryłę architektoniczną, zachowując jednocześnie swoje historyczne walory.

Za tą inwestycję szpital zdobył główną nagrodę i tytuł „Modernizacji roku 2015” w kategorii Zdrowie i opieka społeczna.

W latach 2018 – 2020 zrealizowany został kolejny etap rozbudowy szpitala m.in. obejmujący:

1. budowę nowego pawilonu łóżkowego – Centrum Chorób Serca – tu skoncentrowano działalność całego pionu kardiologii (łóżek, pracowni diagnostycznych, poradni) wcześniej zlokalizowanych w 3 obiektach; powstał nowoczesny ośrodek profilaktyki, diagnostyki i leczenia chorób układu krążenia dla subregionu tarnowskiego.
2. budowę napowietrznej przewiazki – łączącej nowy pawilon z kompleksem szpitala
3. przebudowę wjazdu oraz przebudowę i rozbudowę infrastruktury technicznej w południowej części szpitala.

Inwestycja w pełni spójna architektonicznie z wcześniejszą rozbudową z lat 2014-2015. Nowa jakość doskonale wpisała się w charakter tej części miasta – zabytkowej z elementami nowoczesności. Kompleksowe rozwiązania urbanistyczne, architektoniczne i materiałowe w powiązaniu z rozwiązaniami estetycznymi stworzyły przestrzeń przyjazną dla pacjentów, odwiedzających oraz personelu.

Koszt obu inwestycji wyniósł 34 mln zł (w tym ze środków UE pozyskano 20 mln zł, 11 mln zł stanowiły środki własne). W trakcie realizacji tak wielkich inwestycji szpital pracował bez zakłóceń i przerw w przyjmowaniu chorych.



NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

DLA INWESTORA: MIASTO ZABRZE

za rekonstrukcję i adaptację dla celów turystycznych
Główniej Kluczowej Sztolni Dziedzicznej - Kopalni Guido
i Sztolni Królowa Eliza w Zabrzu



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Prawdziwy rarytas Zabrze. Sztolnia Królowa Luiza to największy kompleks turystyczny związany z dziedzictwem górnictwa węgla kamiennego w Polsce i absolutny unikat w skali całej Europy.

To wyjątkowy zespół zabytków, obrazujący rozwój technik górniczych i przemysłu wydobywczego, powiązania z innymi gałęziami przemysłu i jego wpływ na kształtowanie się regionu. To doskonała ilustracja i reprezentatywny przykład zmian, jakie zachodziły w europejskim przemyśle na przestrzeni ostatnich 200 lat.

Nigdzie indziej nie udało się zrewitalizować, zakonserwować i zaadaptować dla odwiedzających tak wyjątkowych przestrzeni, przebiegających pod centrum niemal 180-tysięcznego miasta. Nic więc dziwnego, że właśnie Sztolnia Królowa Luiza znalazła się w gronie obiektów wyróżnionych prestiżową Nagrodą Dziedzictwa Europejskiego Europa Nostra. W 2019 r. był to jedyny obiekt z obszaru dziedzictwa przemysłowego w Europie i jeden z trzech w Polsce, które dostały tego zaszczytu w całej historii nagród. Tym samym Sztolnia znalazła się w gronie tak znanych miejsc jak: Trafalgar Square, Royal Albert Hall z Londynu czy Narodowe Obserwatorium w Atenach.



W skład kompleksu Sztolni wchodzi zabudowania powierzchniowe: budynki poprzemysłowe i wieże szybowe, składające się na czytelny obraz funkcjonalny kopalni z przełomu XIX i XX wieku, nowoczesna infrastruktura okółoturystyczna oraz dwa unikatowe parki plenerowe. Najcenniejszymi elementami kompleksu, oraz tym, co go wyróżnia w skali całej Europy są podziemne wyrobiska - dawnej Kopalni Królowa Luiza i towarzyszącej jej Głównej Kluczowej Sztolni Dziedzicznej o łącznej długości przekraczającej 5 km. W zależności od wybranego wariantu zwiedzania, na gości czeka pokaz wielkogabarytowych maszyn górniczych, przejażdżka kolejką górniczą Karlik,

wędrówka przez pokład węgla o grubości ponad 6 metrów, ekspozycje poświęcone różnorodnym zagadnieniom związanym z podziemnym górnictwem węglowym czy zagrożeniami w kopalniach. To także jedyna w swoim rodzaju (dostępna od września 2018 roku) możliwość przepłynięcia 1 km fragmentu Sztolni łodziami w ramach trasy wodnej, na której na turystów czekają m.in. postaci ze śląskich legend, takie jak Skarbnik czy Utopek.

Rewitalizacja i udostępnienie odwiedzającym Kompleksu Sztolni Królowa Luiza to efekt prowadzonych z rozmachem robót górniczych i budowlanych oraz konserwatorskich, rozpoczętych w 2009 roku. Przedsięwzięcie rewitalizacji sztolni okazało się jednym z największych wyzwań, przed jakimi stało Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu, a wraz z nim Miasto Zabrze i Województwo Śląskie. Jeszcze nikt, nigdy, nie prowadził prac górniczych, budowlanych i aranżacyjnych oraz konserwatorskich, nie tylko na tak dużą skalę, ale też w tak starym i specyficznym obiekcie.

Równoległe z podziemnymi pracami górniczymi budowano i rewitalizowaną część naziemną Sztolni, obejmującą trzy lokalizacje: Szyb Wilhelmina, Szyb Carnall i wylot Sztolni w centrum miasta. Ta część także stanowiła ogromne przedsięwzięcie. Teren wokół wylotu Sztolni został całkowicie przebudowany, wzniesiono także nowy, kilkupiętrowy budynek obsługi turystów. Na przełomie 2015 i 2016 roku powstała niecka basenowa wraz z nabrzeżem portowym, gdzie odwiedzający zakończą wodną przeprawę łodziami.

Rejon Szybu Carnall to przede wszystkim wspaniałe, historyczne budynki dawnej kopalni „Królowa Luiza”: nadszybie, budynek 100-letniej parowej maszyny wyciągowej (jednej z najokazalszych, działających maszyn w całym kompleksie Sztolni i Kopalni Guido), rozdzielnia 6 kV, sala sprzęzarek, zmiękczalnia, akumulatorownia czy Łaźnia Łańcuszkowa. Każdy z tych zabytkowych obiektów został poddany gruntownej rewitalizacji, łącznie z 31-metrową wieżą wyciągową, z której odwiedzający będą mogli podziwiać panoramę Śląska. Nad niecką parkingową przy Szybie Carnall została przerzucona powietrzna kładka, łącząca Łaźnię bezpośrednio z rejonem nadszymbia.

W jeszcze większym stopniu zmienił się krajobraz przy Szybie Wilhelmina. Zrewitalizowano budynek nadszymbia i gruntownie przebudowano budynek obsługi turystów. Największą zmianą jest jednak pojawienie się parków tematycznych: Parku 12C i Parku Techniki Wojskowej oraz strefy kopalni zabawkowej dla dzieci pod nazwą „Bajtel Gruba” (Park 12C).

Całość procesu rewitalizacji Sztolni Królowa Luiza można określić jako ogromne, a zarazem bardzo trudne przedsięwzięcie. Prace zostały już sfinalizowane. W ręce turystów oddany został obiekt bezpieczny, autentyczny, wysoce atrakcyjny i co najważniejsze nie mający odpowiednika w skali Europy.

Głównym celem tak ambitnego projektu było zachowanie górniczego dziedzictwa regionu poprzez adaptację i rewitalizację kompleksu na potrzeby kulturalne, edukacyjne i turystyczne. Projekt został sfinansowany m.in. ze środków Unii Europejskiej oraz krajowych. Jego łączna wartość wyniosła niemal 40 mln Euro.

NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

DLA INWESTORA: NADLEŚNICTWO MILICZ

za Adaptację zabytkowej wyluszczeni szyszek na siedzibę
Leśnego Kompleksu Promocyjnego „Lasy Doliny Baryczy”
- Ośrodek Edukacji Ekologicznej „Dom Drzewa” Milicz



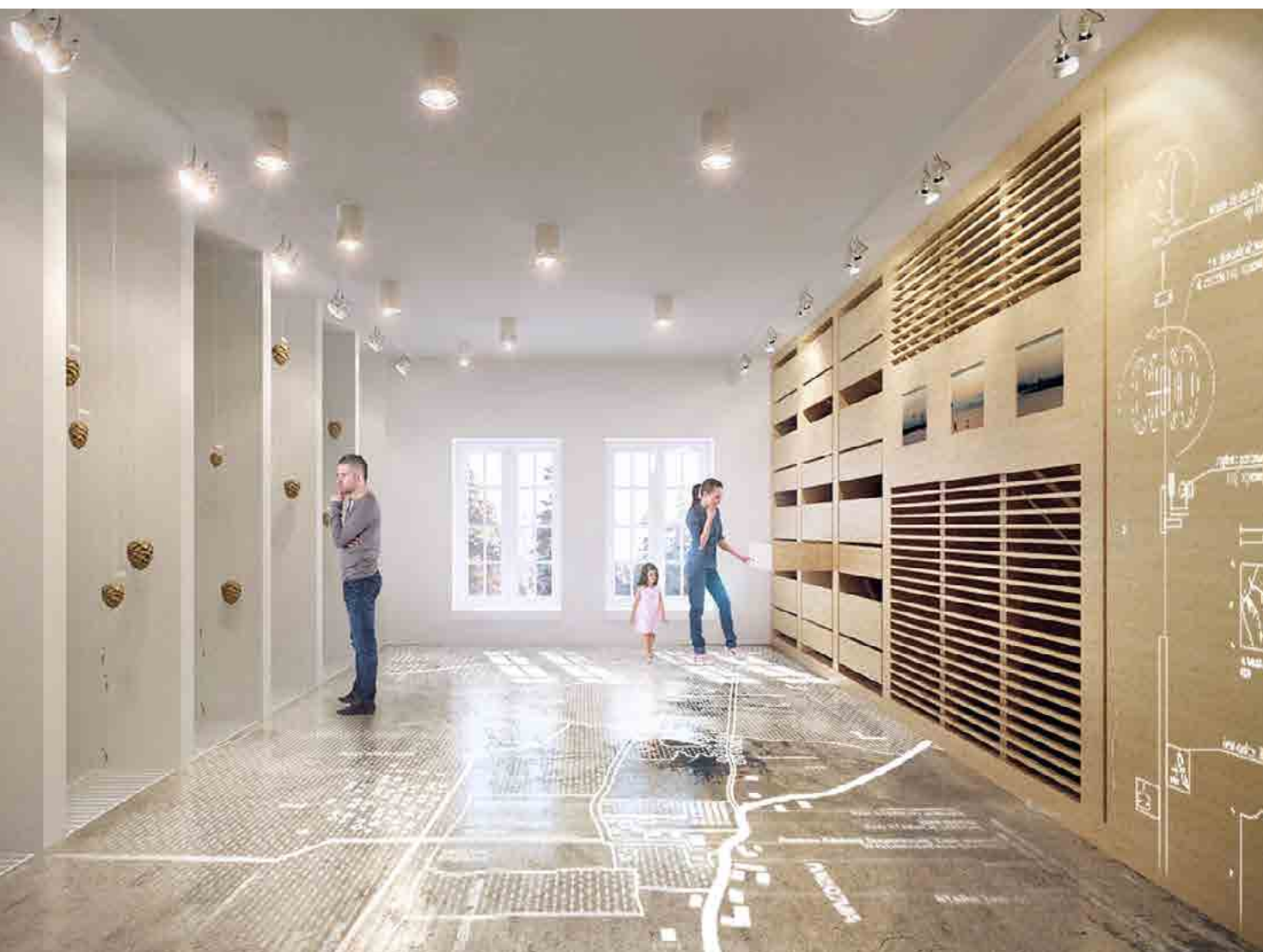
25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Dom Drzewa w Miliczu

Dom Drzewa, to siedziba Ośrodka Edukacji Przyrodniczo - Leśnej przy ulicy Wąlkowej w Miliczu. Obiekt został zaadaptowany po byłej wyluszczeni szyszek.

Obecnie znajdują się w nim trzy sale edukacyjne: „Leśne przedszkole”, „Laboratorium Przyrody” oraz „Podsuszarnia” - wszystkie wyposażone w nowoczesny sprzęt multimedialny. Zajęcia prowadzone są w każdej z sal oraz w pobliskim lesie na łonie natury. Dodatkowo w budynku znajduje się sala konferencyjna na 50 osób.

Podczas zajęć można dowiedzieć się wielu ciekawych rzeczy na temat właściwości drewna, nauczyć rozpoznawać poszczególne gatunki drzew, dowiedzieć jak natura zwiastuje nadejście kolejnych pór roku i poznać niezwykle ciekawy i różnorodny świat zwierząt. Zajęcia prowadzone są przez leśników z Nadleśnictwa Milicz, dlatego jest także okazja do zapoznania się z ich codzienną pracą.



NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

**DLA INWESTORA:
ZAKŁAD GOSPODARKI MIESZKANIOWEJ SP. Z O.O. - BYTOM**

za Termomodernizację budynków mieszkalnych
przy ulicy Woźniaka 48-62 w Bytomiu



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Budynki mieszkalne w Bytomiu

Kolejnym pretendentem do tytułu Obiekt XXV-lecia jest nieruchomość Wspólnoty Mieszkaniowej przy ul. Woźniaka 48-62 w Bytomiu.

Została ona już dostrzeżona i wyróżniona w Ogólnopolskim Otwartym Konkursie Modernizacja Roku i Budowa XXI Wieku. Prace modernizacyjne stanowiły pewien początkowy etap, który stanowił wstępne przygotowanie istotnych elementów do dalszej poprawy standardu nieruchomości i komfortu mieszkania pod tym właśnie adresem.

Początkowo nieciekawe, standardowe i szablonowe budynki tej nieruchomości aktualnie wyróżniają się ze swojego otoczenia, charakterystycznego co do epoki i stylu zabudowy dla tej części miasta. Właściciele przy udziale zarządcy odważnie postanowili zmienić wizerunek swojego otoczenia i standard mieszkania. Nie pominięto przy tym istotnych walorów proekologicznych. Nieruchomości ogrzewane piecami węglowymi zostały przyłączone do miejskiej sieci ciepłowniczej co wiązało się również z termomodernizacją budynków, odnową elewacji, pokrycia dachowego i remontem klatek schodowych.

Ekonomiczne i gospodarne myślenie gospodarzy wspólnoty mieszkaniowej skierowane zostało w stronę zwiększenia powierzchni mieszkalnej poprzez adaptację niewykorzystanego poddasza na niestandardowe i ciekawe pod względem architektonicznym mieszkania. W wyniku tych działań uzyskano 8

dodatkowych, pełnowartościowych lokali, zaś środki uzyskane z ich rynkowej sprzedaży przeznaczono na dalszą modernizację nieruchomości i jej otoczenia oraz poprawę estetyki i funkcjonalności.

Dotychczasowe trudności z miejscami parkingowymi jakie występują we wszystkich centrach miast zażegnano poprzez budowę własnego parkingu na dziedzińcu utworzonym przez układ budynków. Wjazd do tej przestrzeni został wydzielony i ograniczony szlabanami, przy okazji również wyposażony w monitoring obejmujący całość nieruchomości. Estetykę placu wewnętrznego poprawiono przez uporządkowanie i aranżację nowych boksów śmietnikowych, sprzyjających segregowaniu odpadów. W obrębie nieruchomości urządzono plac zabaw z bezpiecznymi urządzeniami i ogrodzeniem, co wkomponowano w naturalną zieleni uzupełnioną o dodatkowe nasadzenia.

Wszystkie prace prowadzono pod nadzorem odpowiednich służb, przeprowadzono przez fazę projektową i konsultowano z mieszkańcami. W przypadkach koniecznych uzyskiwano opiekę konserwatora zabytków, ponieważ nieruchomość posiada swoje walory, elementy i akcenty stanowiące pamiątki przeszłości. Tym sposobem połączono historię i teraźniejszość. Wymagania stawiane przez dzisiejszą rzeczywistość, aktualne standardy, udało się spełnić dzięki gospodarnemu postępowaniu i dobremu porozumieniu z zarządcą.



NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

DLA INWESTORA: KATOWICKA SPECJALNA STREFA EKONOMICZNA S.A. ŻORY

za Rozbudowę i modernizację zabytkowej willi - siedziby KSSE
oraz Muzeum Miejskiego ul. Muzealna 1 w Żorach



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Willa Haeringa

Inwestycja Katowickiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej S.A. polegająca na kompleksowym odnowieniu i rozbudowie „Willi Haeringa” w Żorach uzyskała ogólnopolski tytuł „Modernizacji Roku 2013” w kategorii „Obiekty zabytkowe”.

Jury doceniło „świetne połączenie zabytkowej i nowoczesnej architektury, cegły i szkła, surowego betonu i drzewa, gdzie budynek z zewnątrz jest wizytówką, a szklana część daje przestronne, industrialne wnętrza stworzone dla Muzeum Miejskiego w Żorach”.

Doceniając inicjatywę nagrody, jako promującą najlepsze wzorce przedsięwzięć budowlanych służących ochronie materialnego dziedzictwa narodowego, wyraził uznanie tak dla organizatorów, jak i uczestników konkursu przesłał Bronisław Komorowski, Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej. Budynek został zgłoszony do konkursu przez generalnego wykonawcę inwestycji, firmę Chemobudowa S.A.

Historia inwestycji rozpoczyna się w 2008 roku, kiedy to Gmina Żory zaproponowała KSSE S.A. nabycie Willi Haeringa,

będącej ówczesnie wykorzystywaną na mieszkania komunalne. Analiza stanu nieruchomości wykazała, że w części zabytkowej konieczna jest gruntowna inwestycja, włącznie z pogłębianiem piwnic, wymianą wszystkich stropów oraz dachu. W efekcie ogłoszonego przez KSSE konkursu architektonicznego dotyczącego koncepcji modernizacji oraz potencjalnej rozbudowy obiektu, do Strefy napłynęło kilkanaście propozycji sposobów przywrócenia świetności Willi. Między innymi znalazła się tam – finalnie zwycięska – brawurowa propozycja firmy AiR Jurkowsky, która w znakomity sposób łączy część zabytkową z nowoczesną.

Dzięki temu, wraz z rozpoczęciem prac na obiekcie zabytkowym, KSSE S.A. równocześnie złożyła Gminie Żory oraz Muzeum Miejskiemu propozycję sfinansowania oraz przeprowadzenia inwestycji dotyczącej budowy nowej części, w oparciu o beton architektoniczny i wykorzystania jej na cele całkowicie nowych wystaw Muzeum Miejskiego. Propozycja znalazła przychylność Prezydenta Miasta Żory i Muzeum Miejskiego, dzięki czemu możliwa była jej realizacja.



NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

DLA INWESTORA: MIASTO CZELADŹ

za Modernizację budynku
Urzędu Miasta Czeladź



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Budynek Urzędu Miasta Czeladź

Budynek Urzędu Miasta w Czeladzi to jeden z obiektów walczących o tytuł najlepszego. Obiekt od wielu lat straszył i zawstydział. Dziś zachwyca.

Oddany do użytku w 1971 roku tylko raz przeszedł malowanie elewacji, a w znajdujących się wewnątrz pomieszczeniach przeprowadzano jedynie drobne, bieżące remonty. Front gmachu stanowiły resztki nieczynnego neonu i ślad po usuniętej nazwie „Miejska Rada Narodowa”, która działała do przełomu lat 80. i 90. minionego wieku. Przez kolejne dekady kapitalny remont nie był uwzględniany w budżecie miasta.

Przeprowadzona przebudowa i modernizacja dotyczyła tak istotnych kwestii jak dostosowanie obiektu do potrzeb osób

niepełnosprawnych, wybudowanie szybu i montaż windy, zlikwidowanie barier architektonicznych i progów w pomieszczeniach, poszerzenie wszystkich drzwi. Wykonana została również termomodernizacja budynku, przebudowa instalacji wodociągowej, hydrantowej, kanalizacyjnej, przeciwpożarowej i elektrycznej. Wyremontowano pomieszczenia biurowe oraz salę sesyjną. Zmodernizowany Urząd Miasta będzie również energooszczędny. Na najbardziej nasłonecznionej południowej części elewacji i na dachu gmachu zamontowano ogniwo fotowoltaiczne, dostarczające energię elektryczną, zapewniającą około 30 procent całkowitego zapotrzebowania. Koszt wykonanych prac wyniósł blisko 8 mln złotych. Na realizację inwestycji, Miasto pozyskało środki z budżetu Unii Europejskiej w wysokości ponad 2,5 mln zł.

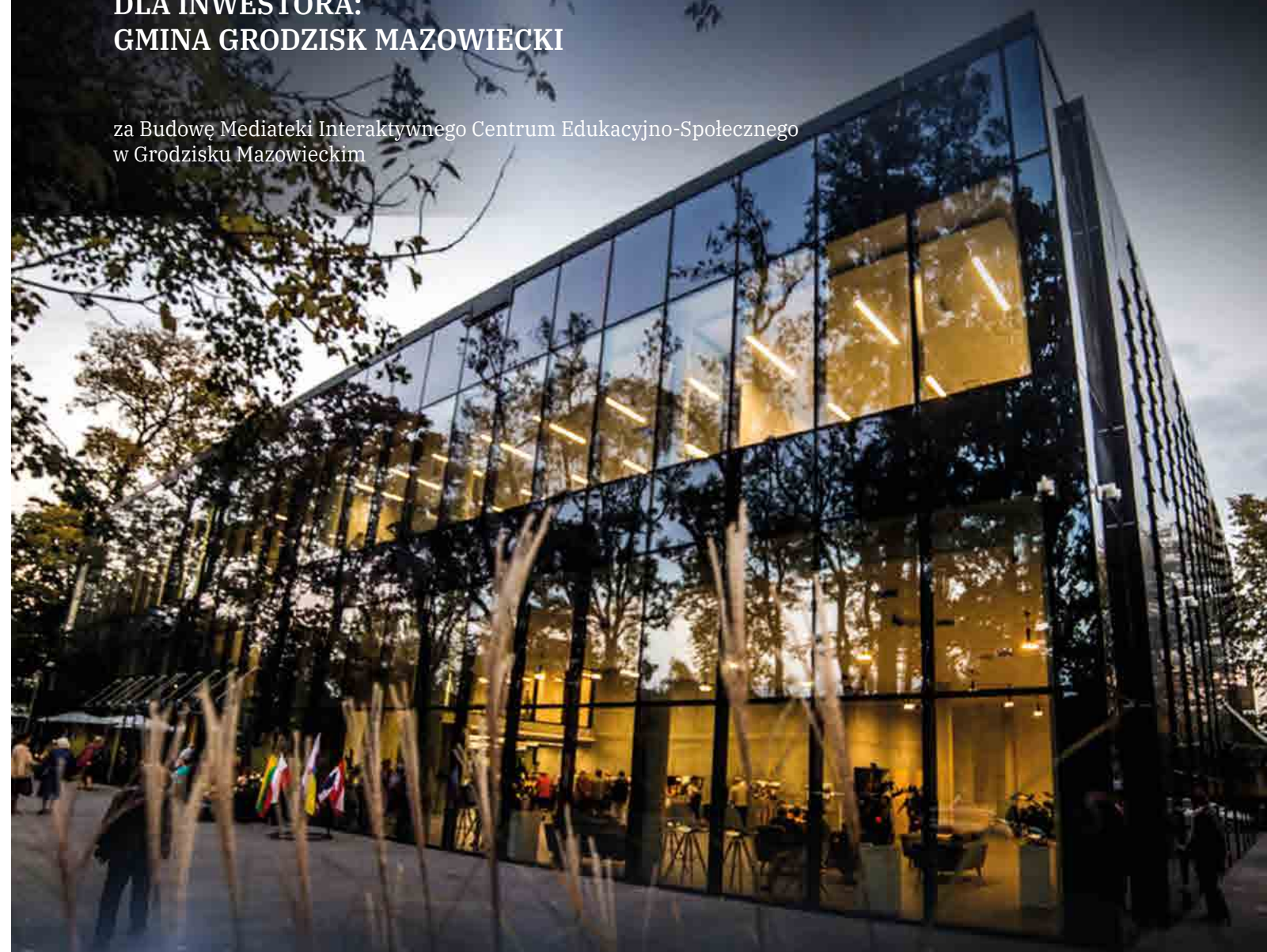


NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

DLA INWESTORA: GMINA GRODZISK MAZOWIECKI

za Budowę Mediateki Interaktywnego Centrum Edukacyjno-Społecznego
w Grodzisku Mazowieckim



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Mediateka w Grodzisku Mazowieckim

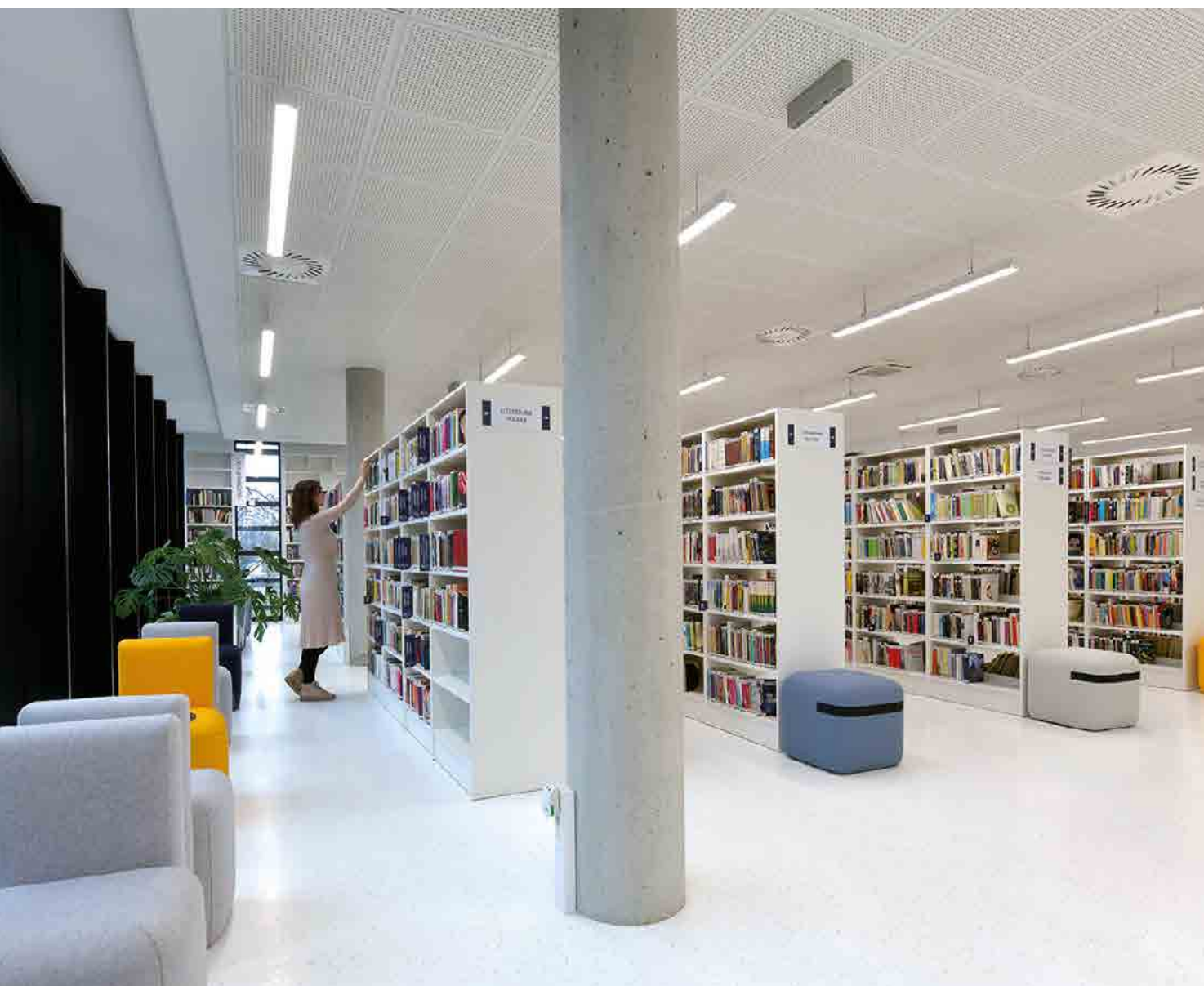
Mediateka to nie tylko budynek. To innowacyjny projekt, który służy integracji społecznej. W obiekcie organizowane są zajęcia dla różnych środowisk i grup wiekowych. Obiekt łączy w sobie kilka elementów.

Parter to przestrzeń Strefy Aktywnego Seniora z bardzo rozbudowanym programem bezpłatnych zajęć. Założeniem jest, by miejsce to było „Centrum Seniora”, w którym osoby starsze czują się, jak w domu. Piętro dedykowane jest nowoczesnej bibliotece, która łączy tradycyjną działalność wypożyczalni książek z działalnością multimedialną i edukacyjną. W wypożyczalni dla dorosłych znajduje się sala komputerowa, sala do pracy cichej oraz multimedia (audiobooki i filmy). W wypoży-

czalni dla dzieci nowym innowacyjnym rozwiązaniem jest sala YouMedia, w której do nauki i zabawy wykorzystano takie technologie, jak bieżnia VR (wirtualnej rzeczywistości), czy druk 3D.

Przy pomocy najnowocześniejszych narzędzi i poprzez zabawę edukatorzy pracują z dziećmi i młodzieżą. Mediateka służy także realizacji projektów prowadzonych we współpracy z organizacjami pozarządowymi.

Mediateka to przestrzeń wymiany wiedzy, prezentacji pomysłów i twórczych rozwiązań, gdzie działają prawdziwi pasjonaci. Stanowi ona nową jakość w ofercie kulturalnej i rozrywkowej gminy Grodzisk Mazowiecki.



NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

DLA INWESTORA: MUZEUM OKRĘGOWE W TORUNIU

za Renowację Domu Mikołaja Kopernika
ul. Kopernika 15/17 w Toruniu



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Kopernik w nowej odsłonie

Dom Mikołaja Kopernika w Toruniu to zespół dwóch późnośredniowiecznych kamienic usytuowanych przy ul. Kopernika 15 i 17, dawnej ulicy św. Anny. Muzeum poświęcone postaci astronoma funkcjonuje w tym miejscu od 1963 roku. Właściwe udostępnienie oddziału Muzeum Okręgowego w Toruniu nastąpiło w 1973 roku. w związku z 500. rocznicą urodzin Mikołaja Kopernika. Kamienica pod nr 15 w przeszłości należała do krakowskiego kupca Mikołaja Kopernika.

Dom rodziny Koperników to charakterystyczny dla miast hanzeatyckich tzw. dom-skład. Przetrwał od czasów średniowiecza do dnia dzisiejszego w niewiele zmienionym stanie. Jego mury, układ i zdobienia odzwierciedlają historię miasta i jego mieszkańców, kontakty handlowe i artystyczne Torunia oraz przemiany zachodzące w mentalności, gustach i sposobie życia torunian. Ponadto oryginalne wnętrza i wyposażenie pozwalają przenieść się w epokę Kopernika i poznać życie codzienne bogatej mieszczańskiej rodziny.

Rewitalizacja Domu Mikołaja Kopernika odbywała się od września 2017 do czerwca 2018 roku. Środki na ten cel w wysokości około 14 mln zł pochodziły z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, projekt: „Toruńska Starówka – ochrona i konserwacja dziedzictwa kulturowego UNESCO – etap II”. W roku 2016 Dom Mikołaja Kopernika odwiedziło 102 925 osób. Szacuje się, że po rewitalizacji liczba ta zwiększy się do prawie 150 tys. odwiedzających rocznie.



Modernizacja objęła dwie kamienice przy ul. Kopernika, znajdujące się pod numerami 15 i 17. Zaadaptowano niedostępne do tej pory dla zwiedzających poddasze i odsłonięto więźbę dachową. W tej części kamienicy, pod ścisłym nadzorem służb konserwatorskich, została przeprowadzona niezwykle delikat-

na operacja budowlana. Polegała ona na wbudowaniu szklanej klatki w szkielet średniowiecznej więźby, umożliwiając w ten sposób zwiedzającym podziwianie XV-wiecznej konstrukcji dachowej. Dodatkowo na ścianach klatki rozgrywa się multimedialny pokaz rozgwieżdżonego nieba, przypominający, że to właśnie tutaj, po raz pierwszy, młody Mikołaj Kopernik skierował swe oczy ku gwiazdom. Te przestrzenie Domu Kopernika były do czasów modernizacji niedostępne dla turystów.



Obecne Muzeum łączy w sobie najnowsze technologie multimedialne towarzyszące nowej wystawie stałej z historyczną tkanką zabytkowego domu średniowiecznego. Stanowiska multimedialne obejmują m.in.: rozszerzoną rzeczywistość, pokazy holograficzne, filmy w technologii 4D, tradycyjne tablety dotykowe z infografikami i wiedzą dodatkową czy w końcu dostępne dla zwiedzającego repliki nowożytnych przyrządów naukowych oraz filmy pokazujące jak ich niegdyś używano.

Goście Domu Mikołaja Kopernika mogą oczekiwać wiedzy i wrażeń ogniskujących się wokół trzech wiodących tematów: życie i dzieło Mikołaja Kopernika, życie codzienne rodziny mieszczańskiej w późnogotyckim hanzeatyckim domostwie oraz szeroko rozumiana nauka dawna i współczesna.

Po rewitalizacji i otwarciu nowej wystawy stałej w czerwcu 2018 roku Dom Mikołaja Kopernika łączy w sobie nowoczesność tam, gdzie to możliwe i tradycję tam, gdzie to konieczne.

W wyniku modernizacji pojawiły się także liczne udogodnienia dla osób niepełnosprawnych, jak zamontowana od strony podwórza winda, czy specjalnie przystosowana toaleta. Usprawnieniem dla gości jest audioprzewodnik w trzech wersjach językowych (pol., ang., niem.) oraz z audiodeskrypcją dla niedowidzących. Wielką dogodnością jest również aplikacja na smartfony, dzięki której zwiedzający ma możliwość jeszcze bardziej pogłębić swoją wiedzę na temat zagadnień obecnych na wystawie oraz przemieszczać się pomiędzy poszczególnymi salami wystawy z natywnym przewodnikiem w postaci czytelnych infografik.

NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

DLA WYKONAWCY:
GEMBIAK – MIKSTACKI SP.J. KROTOSZYN

za Rewitalizację Rynku w Trzebnicy



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Firma Gembiak - Mikstacki Sp. J. wielokrotnie z sukcesami startowała w Ogólnopolskim Konkursie "Modernizacja Roku" i "Budowa XXI w.". Wwarto wymienić kilka wybranych realizacji które zdobyły nagrody m.in. rewitalizacja płyty Rynku w Trzebnicy, czy Modernizacja Rynku w Krotoszynie.

- Pierwszą swoją nagrodę w konkursie „Modernizacja Roku” zdobyliśmy, choć sami do niego nie przystąpiliśmy. Obiekt zgłosił inwestor, czyli Urząd Miasta i Gminy Pleszew – wspomina Wiesław Gembiak, właściciel i dyrektor generalny firmy Gembiak – Mikstacki Sp. z o.o., Ambasador Konkursu. – Nagroda za modernizację pleszewskiego rynku zdopingowała nas i od tej pory, prawie co roku, zgłaszamy jakieś zrealizowane zadanie do konkursu. Nagroda w konkursie to świetna wizytówka firmy.

Gembiak - Mikstacki Sp. J. może poszczycić się certyfikatami jakości i wyróżnieniami w konkursach, m.in. otrzymanym w 2003 r. Certyfikatem ISO 9001-2000, Certyfikatem „Przedsiębiorstwo Fair Play 2007” i „Przedsiębiorstwo Fair Play 2008”. Firma zdobyła również Międzynarodowe Nagrody „Lider Prestiżu i Jakości 2008” oraz „Międzynarodowe Trofeum Jakości 2009”. Przez blisko 20 lat działalności firma rozwijała się bardzo dynamicznie, sukcesywnie odnawiając park maszynowy, wzmacniała pozycję i wizerunek firmy na rynku robót drogowych, troszcząc się jednocześnie o stan środowiska naturalnego oraz warunki pracy i bezpieczeństwo pracowników. Założenia firmy realizowane są poprzez zapewnienie wysokiej jakości wykonywanych robót drogowych oraz produ-



kowanych mas bitumicznych, korzystanie z nowoczesnego sprzętu, skuteczny nadzór nad dostawcami oraz podwykonawcami, zatrudnianie wykwalifikowanej kadry pracowniczej, terminowe wykonywanie powierzonych robót, dyspozycyjność, dbałość o środowisko naturalne, w szczególności w zakresie gospodarki odpadowej, poziomu hałasu, ryzyka zanieczyszczeń gleby i wód podziemnych a także spełnianie wymagań wynikających z innych przepisów prawnych oraz przepisów BHP.

Od 2002 roku rozpoczęto budowę autostrad w Polsce.

Firma Gembiak -Mikstacki spółka jawna może poszczycić się udziałem przy budowie autostrady A-2. Obecnie firma zajmuje się kolejnymi poważnymi inwestycjami, między innymi rewitalizacją płyty Rynku w Trzebnicy, poprawą dostępności komunikacyjnej lokalnego centrum aktywności gospodarczej w Trzebnicy poprzez budowę łącznika drogi krajowej nr 15 oraz wieloma innymi na drogach wojewódzkich, powiatowych i gminnych na terenie Dolnego Śląska oraz południowej Wielkopolski.

NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

DLA INWESTORA: ZESPOŁU PIEŚNI I TAŃCA "ŚLĄSK" IM. STANISŁAWA HADYNY KOSZĘCIN

za Rewitalizację Zespołu Pałacowo - Parkowego w ramach tworzenia Śląskiego Centrum Edukacji Regionalnej- siedziba Zespołu Pieśni i Tańca "Śląsk" im. Stanisława Hadyny
ul. Zamkowa 3 Koszęcin



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Pałac w Koszęcinie

Pałac w Koszęcinie jest siedzibą Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny. To jeden z największych w Polsce zespołów pałacowo-parkowych z okresu neoklasycyzmu, zaliczony do pierwszej kategorii zabytków.

Budowla składa się z trzech niesymetrycznych skrzydeł. Najpiękniejsze, skrzydło zachodnie mieści Salę Balową i wychodzący na park taras, Salę Kominkową oraz Salę Zieloną, w której zachował się okrągły, empirowy piec kaflowy. Przy Kaplicy Pałacowej, obecnie Kameralnej Sali Koncertowej, znajduje się wieża z tarasem widokowym.

W obrębie siedziby mieszczą się także Pawilon im. Elwiry Kamińskiej oraz Dom Pracy Twórczej im. Adolfa Dygacza – służące jako obiekty widowiskowo-dydaktyczne. Pałac jest otoczony parkiem krajobrazowym założonym w połowie XIX wieku, z pomnikami przyrody i stawem. W pełni zrewitalizowanej siedzibie toczy się całe życie „Śląska”. W pałacowych salach odbywają się zajęcia artystyczne, kameralne koncerty, a zabytkowe wnętrza przekształcono w biura instytucji.



W siedzibie Zespołu „Śląsk” istnieje możliwość komfortowego wypoczynku w niepowtarzalnej atmosferze historycznego miejsca, w którym od ponad pół wieku pracują i mieszkają artyści. W Pałacu, Domu Pracy Twórczej oraz enklawie mieszkalnej artystów Zespołu znajduje się ok. 100 miejsc noclegowych.

Stylowe sale pałacu oraz otaczający go park stanowią doskonałe miejsce do organizacji różnorodnych spotkań: bankietów, konferencji, szkoleń oraz wielkich imprez plenerowych. Do dyspozycji gości są reprezentacyjne sale: Balowa, Kominkowa, Zielona, a także sale konferencyjne gotowe pomieścić ok. 200 gości.

NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

**DLA WYKONAWCY:
FIRMA "LIPCZYŃSKI" SP. Z O.O. - SOPOT**

za Modernizację budynku mieszkalnego
przy ulicy Hallera 19 w Sopocie



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Villa Navigator w Gdyni

Architekci zadbali o każdy szczegół, za co inwestycja zdobyła tytuł „Modernizacja Roku 2009”.

W Villi Navigator powstało sześć apartamentów na zamkniętym terenie. Nadbudowa i przebudowa istniejącego budynku mieszkalnego NAVIGATOR w Gdyni, ul. Hallera 19 otrzymała Tytuł Modernizacji Roku 2009 w kategorii „Obiekty Mieszkalne”. Budynek nie został zbudowany od podstaw, a jedynie poddany gruntownej modernizacji i nadbudowany. Lokalizacja Villi Navigator na Wzgórzu św. Maksymiliana zapewnia jej mieszkańcom łatwy dostęp do centrum Gdyni, a także umożliwia korzystanie z uroków życia nad morzem.

Firma Lipczyński Sp. z o.o. to laureat wielu edycji Konkursu. Poza tytułem "Modernizacja Roku" w 2005 roku za modernizację budynku biurowo - hotelowego przy ul. Parkowej w Sopocie, otrzymała wyróżnienie "Modernizacja Roku 1999" za modernizację budynku mieszkalno-usługowego przy ul. Bohaterów Monte Cassino 49 w Sopocie, "Modernizacja Roku 2009" to nagroda za budynek przy ul. Hallera 19 w Sopocie (na zdjęciu), Tytuł "Modernizacja Roku 2006" za modernizację budynku Gdynia Container Terminal S.A. Gdynia.

- W latach dziewięćdziesiątych pracowałem w Iraku, przy budowie pałacu Saddama Husajna, co jak wszyscy mogli później zobaczyć na filmach stamtąd, było budownictwem z najwyższej półki – mówi natomiast Adam Lipczyński, właściciel

prezes firmy Lipczyński Sp. z o.o. z Sopotu. – Te doświadczenia, pietyzm odnośnie jakości wszystkich detali, wykorzystuję w swojej pracy w Polsce. W "Modernizacji Roku" uczestniczę od roku 1998, mam na koncie szereg nagród i odznakę za ich liczbę – największą spośród wszystkich uczestników „Modernizacji Roku”. To chyba najlepszy dowód, jak cenię konkurs i jego znaczenie dla jakości zmian zachodzących w przestrzeni urbanistycznej w naszym kraju. Dzięki naszym doświadczonym pracownikom jesteśmy w stanie zagwarantować fachowe i terminowe wykonanie przebudowy i modernizacji obiektu, budowy jedno bądź wielorodzinnego domu mieszkalnego lub budynku przemysłowego czy obiektu biurowo-handlowego. Nowoczesna i postępową organizacją budowy przy użyciu wszelkich pomocniczych środków technicznych nie stanowi dla nas problemu. Dzięki ścisłej współpracy ze specjalistami do spraw budownictwa i architektury jesteśmy w stanie udzielić wyczerpujących porad przy planowaniu inwestycji już na etapie projektowania obiektu.

Podczas XX Edycji Ogólnopolskiego Konkursu "Modernizacja Roku" Spółka "Lipczyński" została uhonorowana Złotą Statuetką, przyznaną w uznaniu za dotychczasowe osiągnięcia oraz całokształt działalności. Na uroczystej gali, która odbyła się 24 sierpnia 2016 r. na Zamku Królewskim w Warszawie, statuetkę z rąk Prezesa Stowarzyszenia Ochrony Narodowego Dziedzictwa Materialnego Pana Romana Pikuły odebrał Prezes Spółki Adam Lipczyński wraz z małżonką Panią Bożeną Lipczyńską.



NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

DLA: URZĄD MIASTA BIELSKO - BIAŁA

w kategorii "najciekawsze wnętrza" za Modernizację Dworca PKP w Bielsku - Białej



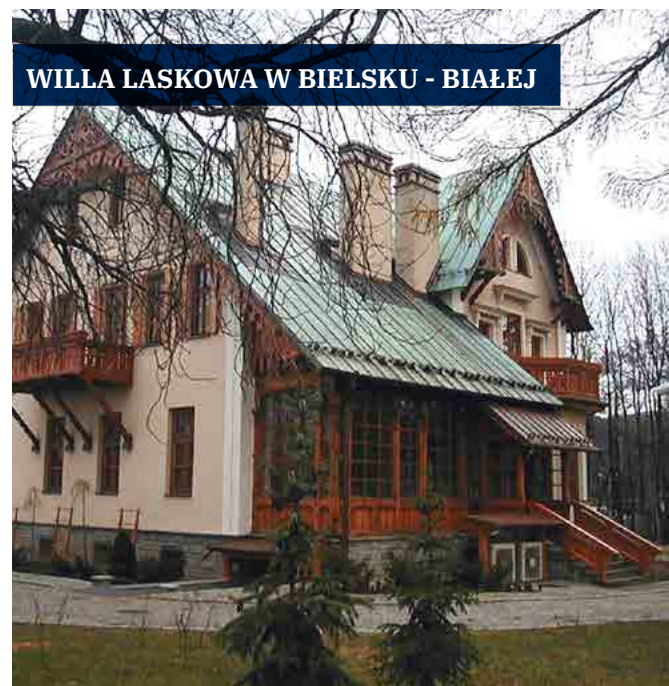
25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Niedościgniona Bielsko - Biała

Bielsko - Biała to fenomen. Wyjątek wielokrotnie nagradzany za ogromny wysiłek inwestycyjny.
Jedyny w swoim rodzaju przykład świetnych działań samorządowców.
Nagrody mówią same za siebie...



WILLA LASKOWA W BIELSKU - BIAŁEJ



WILLA LASKOWA W BIELSKU - BIAŁEJ



DWORZEC PKP W BIELSKU - BIAŁEJ



TEATR POLSKI W BIELSKU - BIAŁEJ



RATUSZ W BIELSKU - BIAŁEJ

NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

DLA:
**SAMODZIELNY PUBLICZNY ZAKŁAD OPIEKI ZDROWOTNEJ
W MYŚLENICACH, UL SZPITALNA 2, 32-400 MYŚLENICE**

za Zaprojektowanie i przebudowa oraz modernizacja pomieszczeń oddziału
chirurgii ogólnej SP ZOZ w Myślenicach, ul. Szpitalna 2 Myślenice



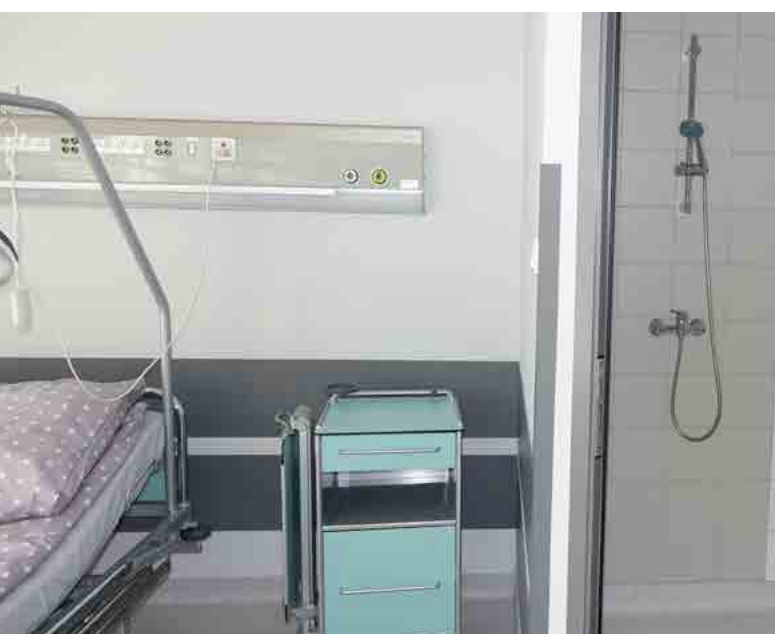
25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Szpital w Myślenicach

Blisko 6 mln zł kosztowała modernizacja dwóch oddziałów: zakaźnego i chirurgii ogólnej w myślenickim szpitalu. Korzystają z nich już pierwsi pacjenci. Przebudowa i modernizacja szpitalnych oddziałów zakaźnego i chirurgii ogólnej to kontynuacja dostosowania obiektów jednostki do obecnych wymagań rozporządzenia ministra zdrowia. Prace na oddziale zakaźnym rozpoczęły się w maju ubiegłego roku, a na oddziale chirurgii ogólnej w kwietniu ubiegłego roku. – Były to kompleksowe modernizacje łącznie z wymianą wszystkich sieci, instalacji, pracami budowlanymi i wykończeniowymi oraz zakupem sprzętu i aparatury medycznej – mówi Adam Styczeń, dyrektor myślenickiego szpitala. Podkreśla on, jak ważne dla jego placówki były te



inwestycje. Oddział zakaźny stanowi zabezpieczenie na wypadek zagrożenia epidemiologicznego. Takich miejsc w naszym województwie jest jedynie kilka. Natomiast ze względu na dużą ilość jednostek chorobowych, w tym nowotworowych wymagających interwencji chirurgicznych, w oddziale chirurgii ogólnej hospitalizowanych jest rocznie ponad półtora tysiąca pacjentów. Niezbędne jest więc to, by obiekty zarówno zapewniały właściwy komfort pobytu pacjentów, jak i były wyposażone w wysokiej jakości sprzęt i aparaturę medyczną, niezbędną w procesie udzielania świadczeń medycznych. Łączna kwota przebudowy i modernizacji oddziału zakaźnego wyniosła ponad 3 mln 400 tys. zł, z czego blisko 2 mln 350 tys. zł to dofinansowanie z budżetu państwa, ponad 900 tys. zł to środki powiatu myślenickiego, a ponad 156 tys. zł pochodzi z budżetu szpitala. Natomiast łączna wartość inwestycji na oddziale chirurgii ogólnej wyniosła ponad 2,5 mln zł – ponad 2 mln 480 tys. zł to dotacja z budżetu powiatu myślenickiego, a blisko 110 tys. zł to szpitalne fundusze. Modernizacje w myślenickim szpitalu w ramach dostosowania obiektów do wymagań rozporządzenia ministra zdrowia prowadzone są od 2004 r. Od tamtego czasu wyremontowano już blok operacyjny i porodowy, oddziały ortopedii, położnictwa i ginekologii, neonatologii, neurologii, pulmonologii, dziecięcy oraz lądowisko dla śmigłowców sanitarnych.



NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

DLA INWESTORA: GMINA OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI

za Modernizację kompleksu basenów otwartych i krytych pływalni
"Rawszczyzna" Ostrowiec Świętokrzyski



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

Baseny zewnętrzne "Rawszczyzna"

Kryta Pływalnia „Rawszczyzna” w Ostrowcu Świętokrzyskim wybudowana w 2004 roku niejednokrotnie gościła kadrę narodową. Należy przypomnieć, że to tutaj Otylia Jędrzejczak oraz Paweł Korzeniowski zdobyli kwalifikacje na olimpiadę w Atenach i właśnie tu kilkakrotnie odbywały się Mistrzostwa Świata Juniorów w Pływaniu w Pletwach i regularnie odbywają się zawody pływackie. Imprezy te i wydarzenia odbijały się echem w różnych zakątkach świata promując znakomicie Ostrowiec Świętokrzyski.

Zmodernizowany kompleks basenów zewnętrznych "Rawszczyzna" oddany do użytku 7 lipca 2018r. jest też atrakcją dla mieszkańców miasta i regionu. Teren inwestycji obejmował obszar rekreacyjny urządzonej na bazie zespołu basenów zewnętrznych pod nazwą „Rawszczyzna”, które zostały uruchomione w 1976 roku i funkcjonowały do 2001 roku. Pozostałe dwie niecki basenów zewnętrznych od roku 2002 nie były użytkowane jako baseny. Jedna niecka została zasypiana piaskiem i latem służyła jako boisko do piłki plażowej, natomiast zimą jako lodowisko naturalne. Druga niecka została zaadoptowana na kort tenisowy.

Pierwszym celem inwestycji było stworzenie atrakcyjnego obiektu, który spełniałby oczekiwania społeczności lokalnej w zakresie rekreacji. Drugim celem było stworzenie na tyle atrakcyjnej oferty, aby przychody osiągnięte w okresie letnim pokryły całoroczne koszty utrzymania basenów zewnętrznych.

Koncepcja projektowa przewidywała możliwość etapowania prac oraz podzielenia terenu inwestycji na dwie strefy. Pierwsza strefa, zwana strefą łąkową obejmowała tereny zielone do pla-

żowania, plac zabaw dla dzieci z piaskownicą, pawilon wejściowy z zapleczem gastronomicznym i sanitarnym. W tej strefie zlokalizowane zostały również przebieralnie terenowe. Druga strefa, zwana strefą wodną obejmowała niecki basenowe z atrakcjami wodnymi, plażę – obejścia basenów oraz zaplecze sanitarne strefy wodnej.

Inwestycja została zrealizowana w systemie zaprojektuj i wybuduj. W wyniku postępowania przetargowego Gmina Ostrowiec Świętokrzyski podpisała umowę z firmą Transcom Sp. z o.o. z siedzibą w Katowicach.

Kompleks odkrytych basenów „Rawszczyzna” powstał w doskonałej lokalizacji zarówno dla mieszkańców jak i odwiedzających miasto. Od zachodu i południa sąsiaduje z malowniczymi bulwarami rzeki Kamiennej, od wschodu z położonym na dużym obszarze Parkiem Miejskim im. Marszałka Józefa Piłsudskiego, a od północy z kompleksem Galerii Ostrowiec. Odwiedzający mają do wyboru spędzenie czasu w najbliższym otoczeniu basenu lub plażowanie na terenach zielonych zagospodarowanych w oparciu o historyczny drzewostan dający

w upalne dni upragniony cień. O wartości walorów estetycznych zastosowanych rozwiązań decyduje fakt tak trafnej lokalizacji, a także połączenie nowoczesnych technologicznie i wizualnie rozwiązań z elementami odwołującymi się do historycznych założeń dawnej pływalni „Rawszczyzna”.

Trzy baseny, lazurowa woda, łóżka wodne, zjeżdżalnia rodzinna, plac zabaw i wiele innych wspaniałych atrakcji. Tak wygląda nowa, odkryta „Rawszczyzna”.

Zastosowanie technologii budowy basenu z paneli wykonanych ze stali nierdzewnej powlekanych warstwą tworzywa sztucznego, zapobiegającej korozji pozwoliło na wykorzystanie części dawnych niecek oraz uniknięcie konieczności tworzenia żelbetonowych fundamentów. Zagwarantowało to szybką realizację budowy, koszt na umiarkowanym poziomie oraz uzyskanie bardzo dobrych walorów estetycznych.

Połączenie instalacji basenów odkrytych z basenem krytym pozwala na utrzymanie temperatury wody oraz jej innych parametrów na poziomie zapewniającym właściwy komfort odwiedzającym.

Dzięki zastosowaniu najnowszych technologii – aplikacji na telefony i urządzenia mobilne zarówno kierownictwo, jak i osoby odpowiedzialne za jakość wody mają możliwość bieżącego podglądu jej parametrów i w razie konieczności możliwość szybkiej reakcji.

Ze względu na stosowanie w krytej pływalni technologii filtracji wody basenowej z wykorzystaniem filtrów podciśnieniowych na ziemię okrzemkową, dla basenów zewnętrznych zastosowano również tę technologię, lecz w nowoczesnej wersji.



NAGRODA "OBIEKT XXV -LECIA"

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI WIEKU"

**DLA WYKONAWCY:
ZPUH MAT-BUD Piotr Mickiewicz, Chobienice**

za Remont i przebudowę budynku
Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Sulechowie
(aktualnie Filia Uniwersytetu Zielonogórskiego)



25 LAT
MODERNIZACJI ROKU
& BUDOWY XXI W.

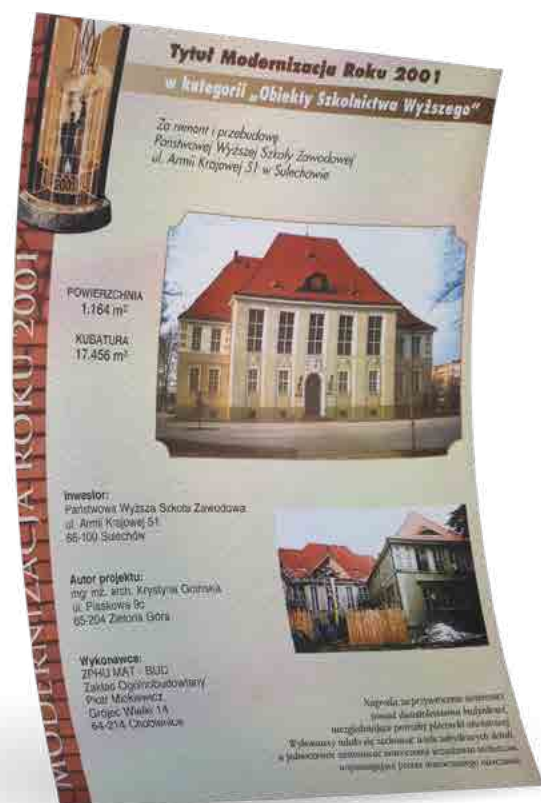
Firma budowlana MAT-BUD Piotr Mickiewicz z Chobienic to Laureat Konkursu edycji "Modernizacja Roku 2001" i "Modernizacja Roku 2002" za restaurację budynków dawnej Wyższej Szkoły Zawodowej w Sulechowie, która to modernizacja do dziś jest godna podziwu a prowadzone 20 lat temu prace, oczywiście po odświeżeniu, pomalowaniu elewacji, do tej pory stanowią przykład godny naśladowania.

Rozbudowa budynku Nadleśnictwa Świebodzin realizowana przez firmę MAT-BUD otrzymała również nagrodę Dyrektora Generalnego Lasów Państwowych w 2020 roku, a Pan Piotr Mickiewicz został osobiście doceniony przez Kapitułę Konkursu i otrzymał specjalną nagrodę imienia Jana Sztaudyngera, którą w porozumieniu z rodziną pisarza, wręczana jest promowanie optymizmu i pozytywnych postaw, które to wprost przekładają się na relacje inwestor, wykonawca, architekt i użytkownik w procesie budowlanym.



Zakład Ogólnobudowlany Mat-Bud. Świadczymy usługi budowlane i remontowe – podejmujemy się realizacji projektów dotyczących budynków mieszkalnych, a także użytkowych, biurowych i przemysłowych. Posiadamy także rozbudowane zaplecze sprzętowe – nowoczesny park maszynowy umożliwia nam przygotowanie terenu pod budowę oraz wykonanie prac ziemnych we własnym zakresie. Prowadzimy także skład materiałów budowlanych, w którym znajdziecie duży wybór produktów w niskich cenach. Sprzedajemy również kruszywa, kamień i beton. Kupując u nas możecie liczyć na fachowe doradztwo i transport.

Zachęcamy do współpracy inwestorów prywatnych i firmy.



OGÓLNOPOLSKI KONKURS OTWARTY MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI w.

WRĘCZENIE NAGRÓD - ZAMEK KRÓLEWSKI WARSZAWA
SINCE 1996

EDYCJA XXV JUBILEUSZOWA

PATRONAT:

Ministra Infrastruktury
Ministerstwo Rozwoju i Technologii
Ministra Klimatu i Środowiska
Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
Głównego Inspektora Nadzoru Budowlanego
Dyrektora Generalnego Lasów Państwowych
Polskiej Izby Inżynierów Budownictwa
Polskiej Izby Budownictwa
Krajowej Izby Gospodarczej
Instytutu Badawczego Dróg i Mostów
Izby Gospodarczej "Wodociągi Polskie"
Warszawskiej Izby Gospodarczej
Związku Powiatów Polskich
Krajowego Stowarzyszenia Sołtysów

WSPÓŁPRACA:

Związek Powiatów Polskich
Polska Izba Budownictwa
Polsko-Ukraińska Izba Gospodarcza
Słowacko-Polska Izba Przemysłowo Handlowa
Fundacja Wszechnicy Budowlanej
Zamek Królewski w Warszawie

STRATEGICZNY PATRON MIEDIALNY:

RZECZPOSPOLITA

WPiIO

WYDAWNICTWO

Inżynier
budownictwa

PATRONAT NAUKOWY:

Politechniki Częstochowskiej
Politechniki Białostockiej
Politechniki Gdańskiej
Politechniki Koszalińskiej
Politechniki Krakowskiej im. Tadeusza Kościuszki
Politechniki Łódzkiej
Politechniki Rzeszowskiej im. Ignacego Łukasiewicza
Politechniki Śląskiej
Politechniki Świętokrzyskiej
Politechniki Wrocławskiej
Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej
Uniwersytetu Opolskiego
Uniwersytetu Techniczno-Humanistycznego w Radomiu
Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie
Technical University In Zvolen-Słowacja

PATRONAT MIEDIALNY:

Dziennik Rzeczpospolita
Wydawnictwo Polskiej Izby Inżynierów Budownictwa, Przewodnik Projektanta
Stowarzyszenie Mediów Polskich
Serwis Budowlany Muratorplus.pl
Polish Market
Fakty Magazyn Gospodarczy
Oficyna Wydawnicza Polcen
Miesięcznik Materiały Budowlane
Magazyn Mosty, Magazyn Autostrady,
Magazyn Kruszywa
Ogólnopolskie Czasopismo ROM-DOM
Dwutygodnik Las Polski
Ogólnopolski Dwutygodnik Budowlany Profile
Mój Żłobek Moje Przedszkole
Elity, Vip Magazyn

sekretariat biura organizacyjnego Konkursu „MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI w.”

Stowarzyszenie Ochrony Narodowego Dziedzictwa Materialnego
85-039 Bydgoszcz, ul. Hetmańska 38, tel. 52 323 07 17, fax: 52 322 67 70
e-mail: biuro@modernizacjaroku.org.pl, www.modernizacjaroku.org.pl
www.facebook.com/modernizacjaroku



PRESTIŻOWY TYTUŁ

„MODERNIZACJA ROKU & BUDOWA XXI W.”

Przedmiot pożądania samorządów,
firm budowlanych i architektonicznych

Zgłoś obiekt do 26 edycji już dziś

www.modernizacjaroku.org.pl/zglos-obiekt

